

НЕ МУЗЕЙ, А ЖИЛОЙ ДОМ

Они живут среди красоты, которую создали сами. Бытовые предметы: тарелки, зеркала, расчески — все изящное, старинное. Десять лет они строили свой идеальный дом и наполняли особенными вещами со своей историей и стилем. Светлана и Сергей Бушмариновы — владельцы гостевого дома O'27 Silvuple' в Ростове Великом. О том, где покупать антиквариат, как удивить гостей чашкой и вдохновить их на переделку собственного интерьера, мы поговорили со Светланой.

Фото: Натали Герц
Беседовала Ольга Сафрошина



— Как началась ваша история покупки антиквариата?

— У нас все старинное — от мебели до посуды. Но мы раньше никогда не занимались антиквариатом, то есть абсолютные дилетанты. Мы просто считаем, что дом должен быть отремонтирован в стиле времени, когда был построен. Дом, который мы купили и преобразили, — это постройка XIX века, поэтому и наполнение должно соответствовать. При этом мы не работали с дизайнерами: мы перестраивали этот особняк почти 10 лет, ни один дизайнер этого бы просто не выдержал. Так что все сами. Это изначально был деревянный русский купеческий дом, там не нужны громоздкие вещи, требовалось что-то полегче, попроще, поизящнее, однако и мебель из дворца тоже неуместна. Мы раньше часто бывали во Франции, так что многое привезли оттуда. Ведь и русские купцы XIX века покупали французские вещи. А дальше уже зависит от вкуса хозяев. Мы старались найти баланс между тем, что нравится нам, и тем, что подошло бы к этим стенам. При этом жизнь не стоит на месте, и чтобы дом оставался живым, а не музеем, в нем появляются и занимают свое место более поздние вещи. Так, у нас есть советские шкаф, буфет, стол.



**МЫ ПРОСТО СЧИТАЕМ,
ЧТО ДОМ ДОЛЖЕН
БЫТЬ ОТРЕМОНТИРОВАН
В СТИЛЕ ВРЕМЕНИ,
КОГДА БЫЛ ПОСТРОЕН.**



— У вас каждая комната имеет название — «Маргаритки», «Жасмин», «Зайцы» — и свою атмосферу. Как вы подбирали интерьер? Может быть, случилось, что вы зашли в магазин, увидели вазочку и вокруг нее все построили?

— Нет, скорее, мы шли от стен. Обои у нас Уильяма Морриса (фирменный орнамент Morris & Co создавался 150 лет назад и с тех пор тиражируется), там свои названия, рисунки, цветовая гамма. Под них мы и подбирали интерьеры. Даже если в интерьере смешение эпох, вещи должны сочетаться или по духу, или по обивке и иметь при этом свою функцию. У нас все-таки не музей, а жилой дом. И еще существует закон: когда ищешь что-то конкретное, то это никогда не найдешь. А потом, через какое-то время, оно обязательно придет к тебе, как бы само. Один любитель старины сказал мне: «Я покупаю то, что мне нравится, а потом уже нахожу этому применение». Думаю, что это отличный совет.

**«Я ПОКУПАЮ ТО,
ЧТО МНЕ НРАВИТСЯ,
А ПОТОМ УЖЕ НАХОЖУ
ЭТОМУ ПРИМЕНЕНИЕ».**

— Есть у вас вещи, на которые современный человек смотрит и даже не понимает, как их использовать?



Чашка мужская с фарфоровой перепонкой-перемычкой... для усов.

— Да. Например, чашка мужская с фарфоровой перепонкой-перемычкой... для усов. Такие чашки были очень популярны в конце XIX века, потому что мужчины помадили усы. Когда пьешь чай, вода попадает, усы могут размокнуть и обвиснуть. Вот придумали такую специальную чашку. Когда показываешь, не с первого раза гости догадываются, зачем эта перемычка нужна. Кто-то думает, чтобы трубочку поставить, чтобы чаинки не проходили... Еще у нас есть стаканы на ножке, толстые фаянсовые, похожие на вазочки — это мазаграны, специальные чашки для кофе, были очень популярны до конца 50-х годов во Франции, а родом из колониальных Марокко и Алжира. Многие наши гости сначала удивляются: надо же, здесь кофе в вазочки наливают. Но потом понимают, что это очень удобные чашки и даже покупают подобные.



— Ваш дом в середине XX века принадлежал советскому художнику Ростиславу Галицкому, потомку первых владельцев купцов Галицких. Это тоже нашло отражение в интерьере?

— К сожалению, у нас нет его картин. Но висит картина французского художника той же эпохи — 50-х годов. И элементы советского быта у нас есть. Например, ковры. Но в коврах у нас разнообразие. Есть два английских, два французских. Мы любим и восточные темы: берберские, иранские ковры.

— У вас есть ощущение, что вещи меняют людей? Красивая обстановка обязывает?

— Да, многие гости привозят специально наряды, платья, туфли, костюмы, говорят, мол, у вас в джинсах ходить негоже. Конечно, они фотографируются в наших интерьерах. Но это не только фотосессия. Очень приятно, когда гости стараются подхватить это настроение, атмосферу ушедшей эпохи. Мы доверяем нашим гостям, у нас ничего не заперто, и люди очень бережно к этому относятся. С удовольствием слушают наши истории про ту или иную чашку или тарелку, стиль оформления, эпоху. Люди здесь вдохновляются. Уезжая, часто говорят, что хотят у себя сделать ремонт, что-то переделать, изменить интерьер.

— Но ведь и люди меняют вещи...

— Да, нам приходится постоянно что-то реставрировать. Больше всего страдают стулья и кресла, обивки перетягивать приходится, ножки подкашиваются. Все такое хрупкое. И найти хороших мастеров непросто. Ведь задача — сохранить, не испортить. Мебель можно так покрасить, ошкурить или покрыть лаком, что она будет как новая, но нам-то важно сохранить дух времени.

— Какое место в доме у вас любимое?

— Много мест, которые нам самим нравятся. Но вот самое-самое... восточная веранда, которую мы называем дачей. Там есть лампа с абажуром, советский буфет, круглый стол, плетеные кресла. Это такое место, в котором нам особенно тепло и уютно.

— За 10 лет ваши отношения с антиквариатом изменились?

— У нас стояла задача, и мы ее выполнили. Теперь мы почти не ходим по антикварным магазинам. Но вещи теперь сами нас находят. Наши гости порой возвращаются с подарками. Пара молодых людей недавно привезла нам хрустальную солонку в виде санок. Говорят, давно стоит дома, осталась от бабушки, у вас ей самое место. Также у нас стоит подаренная кузнецовская супница (Товарищество производства фарфоровых и фаянсовых изделий М. С. Кузнецова — одно из крупнейших фарфорово-фаянсовых производств Российской империи конца XIX — начала XX веков), ваза Lalique (Rene Jules Lalique — стеклянных дел мастер эпохи ар-нуво), лежит узбекская подушка, вышитая шелком. Скатерть, которую одна наша гостя связала сама, покрывает стол на веранде. А еще мне подарили платье из старинных кружев ручной работы. Я его с удовольствием ношу. Это так трогательно. Такие подарки очень радуют.



Антикварные рекомендации Светланы Бушариновой

1. Ярмарка в Шату под Парижем на острове импрессионистов
2. Антикварный магазин «Живые вещи»
3. Галерея «Цветы и птицы»
4. Дулевский фарфор
5. Гусевской хрусталь ®